

Daniel Willem

Biographie

Daniel Willem est né le 6 mars 1957 à Auderghem (Bruxelles), en Belgique.

A 7 ans, il débute le violon, le piano, la mandoline, et obtient à 14 ans, à l'Académie de Musique, les médailles du Gouvernement, de violon (Jeanne Corbusier, Jean Donnay), de piano (Amélie Dengis), de musique de chambre (Guy Zuinen) et de solfège.

Il s'inscrit ensuite au Conservatoire Royal de Liège, dans la classe de violon des virtuoses roumains Lola Bobesco et Richard Pieta.

A 17 ans, il obtient ses premiers prix et se perfectionne ensuite avec les violonistes Thadé Geisler-Wyganowski (PL) et Jean Donnay (B), avec qui il formera le Quatuor de musique ancienne "Les Cordes Mosanes" avec Jean Donnay (violon), Alejandro Moreiras (clavecin, orgue), Camille Dhoor (contrebasse).

Il fait également partie à cette époque de l'orchestre des Beaux Arts de Bruxelles et de l'orchestre de Chambre de Lausanne.

Au début des années 70, avec des amis du Collège et du Conservatoire, il crée le groupe Folk "Triskan" (Thierry Maquet, Jean-François Dumont, Albert Frère, Jean-Paul Lebens, Patrick Willem), groupe qui eut à l'époque un énorme succès.

Au cours des années 70, il crée de nombreux groupes de Jazz Manouche, de Blues, de Country, de Rock et de Musique Electronique (Henri Pousseur, Jean-Marie Billy, Philippe Boesmans) avec son frère Patrick Willem, à cette époque, bassiste et contrebassiste de Jacques Pelzer et de Chet Baker.

En 1978, il s'envole pour les Etats-Unis, et c'est à Los Angeles, avec Jean-Luc Ponty qu'il découvre les possibilités créatives du violon électrique.

Daniel achète alors, comme Jean-Luc, ses premiers violons électriques à la firme Barcus-Berry de Los Angeles, firme à laquelle il est resté fidèle, et pour laquelle il assure la promotion et la représentation, et dont il dit : "De tous les violons électro-acoustiques et de tous les micros pour violons que j'ai pu tester jusqu'à présent, le système piezo crystal de Barcus-Berry est le seul qui permette une réelle réponse rapide au coup d'archet, et une netteté de son précise et immédiate. C'est pour moi, le meilleur système qu'il m'ait été donné d'utiliser".

C'est toujours en Californie, au Royce Hall d'UCLA, qu'il est invité par Stéphane Grappelli.

En 1980, il se produit avec le batteur américain Art Blakey, au célèbre Village Vanguard de New York.

A son retour des USA il remonte des groupes (Baba Trio, Baba Cool, etc...), avec à la basse son frère Patrick, les guitaristes Jean-Pierre Froidebise, Stéphane Martini, Marc-Henri Cykiert, les pianistes Jean-Marie Billy, Denis Pousseur, les batteurs Yves Baibay, Philippe Demany, Pierre Adam, le trompettiste Milou Struvay, les saxophonistes Jacques Pelzer et Stéphane Houben.

Il est important de souligner que Daniel Willem était à l'époque le premier violoniste "électrique" belge, et de ce fait, il ouvrit la voie à de nombreux jeunes violonistes belges à venir.

Ensuite, il travaille aux Etats-Unis et au Canada, à Bruxelles, Paris, Londres, en tant que compositeur, arrangeur, musicien de studio, ingénieur du son, et participera à de nombreux succès des années 80 (Marvin Gaye, Paul Young, Allison Moyet, etc...).

En 1985, il arrange, joue et co-produit l'album "She" de Viktor Lazlo, album au succès international, et dont le single "Pleurer des rivières" fût un des plus gros succès des années 80, le titre restera dans le Top 50 pendant 13 semaines.

En 1988, il dirige à Dublin l'orchestre de l'Eurovision pour le chanteur belge Joseph Reynaerts, pour qui il composa et arrangea la chanson "Laisser briller le soleil", chanson qui obtint un disque de platine en Scandinavie, et qui fut également reprise par Johnny Logan.

Il repart ensuite pour les USA et le Canada, et effectue une série de concerts et d'enregistrements à Los Angeles, San Francisco, New York, Montréal, Québec.

En 1990, il signe, en tant que chanteur, un contrat d'artiste chez CBS, et un contrat éditorial chez EMI, avec la chanson "Seul à traîner" (texte de Marc Dixon, et un clip co-produit par Sony et M6, et réalisé par l'équipe de tournage des clips de J.J Goldman), chanson qui sera classée au Top 50 et dans la play-list des 10 titres les plus programmés de France.

Daniel Willem, depuis le début de sa carrière a effectué, pour lui-même, et également pour de nombreux artistes, un nombre impressionnant de concerts et de sessions de studio dans le monde entier, en tant que violoniste, mandoliniste, claviériste, organiste, guitariste, compositeur, arrangeur, ingénieur du son, réalisateur et producteur, il obtint d'ailleurs avec certains de ces artistes, de nombreux disques de platine et disques d'or :

Gypsy Jazz & Jazz

Stéphane Grappelli (FR)

Le Rosenberg Trio (NL)

Patrick Willem (B)

Popso Weiss (B)

Tchavo Berger (B)

Silvestre Berger (B)

Stéphane Poisseroux (B)
Louis Bolly (B)
Guy Reboul (FR)
Yves Teicher (B)
Jean-Paul Charlap (FR)
Art Blakey (USA)
Chet Baker (USA)
Al et Stella Levitt (USA)
Kermit Driscoll (USA)
Toots Thielemans (B)
John Thomas (USA)
Bill Frisell (USA)
Quentin Liégeois (B)
Pascal Mohy (B)
Eric Legnini (B)
Erik Neels (B)
Karel De Sutter (B)
Bruno Castelluci (B)
Pierre Van Dormael (B)
Phil Abraham (B)
Mimi Verderame (B)
Steve Houben (B)
Robert Lafont (FR)
Jacques Pelzer (B)
Ivan Paduart (B)
Stéphane Gallant (B)
Sam Gerstmans (B)
Milou Struvay (B)
Toon Van Dionant (B)
André Klenes (B)
André Charlier (B)
Guy Cabay (B)
Jean-Marie Billy (B)
Stéphane Martini (B)
Yves Baibay (B)
Benoît Vanderstraeten (B)
Léon Humblet (B)
Michel Hatzigeorgiou (B)
Fabrizio Cassol (B)
Daniel Falke (FR)
Smoky Mokes (B)
Silvio Pecci (B)
Alain Deval (B)

Blues & Country

Don "Sugarcane" Harris (USA)
Stevie Ray Vaughan (USA)
Elmore D (B)
Eric Mingelbier (B)
Renaud Lesire (B)
Jean-Michel Thonon (B)
Tony Trischka (USA)
Jean-Pierre Froidebise (B)
Big Dave (B)
Gilles Droihxe (B)
John Joris (B)
Lucky Hatson (B)
Hein Koop (D)
Suzy Gerarts (B)
Frank Coumans (B)
Raf "Lazy Horse" Timmermans (B)
Such a Noise (B)
Bill Deraime (FR)
Jan Debruyn (NL)

Pop, Folk, Rock, Classical, Studio

Marvin Gaye (USA)
David "Hawk" Wolinski (USA)
Tucker Zimmerman (USA)
Rod Gammons (UK)
Jennifer McRae (CA)
Kevin Mulligan (USA)
Ralph Benatar (USA)
Charles Shilling (B)
Soulsister (B)
Patrick Samoy (B)
Will Tura (B)
Phil Corthouts (B)
Mario Guccio (B)
Evert Verhees (B)
René Stock (B)
Christian Morin (FR)
Marc Descamps (B)
Hubert Schoonbroodt (B)
Serge Ghazarian (B)
Nicolas Fizman (B)
Francis Winandy (B)
Jacques Stotzem (B)
Anne Froidebise (B)

Luc Rigaux (B)
Init (B)
Clouseau (B)
Antoine Paterka (B)

French Song

Francis Cabrel (FR)
Ginette Reno (CA)
Juliette Greco (FR)
Viktor Lazlo (B)
Marcel Azzola (FR)
Frédéric François (B)
Leitmotiv-05 (B)
David Koven (FR)
Maurane (B)
François Rauber (FR)
Gérard Jouannest (FR)
Jean-Claude Piérot (B)
Jeff Bodart (B)
Plastic Bertrand (B)
Marc Lavoine (FR)
Alan Stivell (FR)
Jacques-Yvan Duchesne (B)
Alec & Benoît Mansion (B)
Allan Weyn (B)
Joseph Reynaerts (B)
Lou Deprijck (B)
Pierre Martin (B)
Santo Barracato (B)
Philippe Lafontaine (B)
Pierre Rapsat (B)
Christiane Stefanski (B)
Belgazou (CA)
Marc Morgan (B)
Philippe Laumont (B)
Nathalie Lavigne (B)
Sandra Kim (B)
Claude Barzotti (B)
Pierre Theunis (B)
Odieu (B)

et bien d'autres...

Avec Jean-Pierre Froidebise, il a créé un "Tribute band", le groupe "Tambourine Men", qui retrace la carrière de Bob Dylan.

Il donne des cours, des stages et des concerts scolaires dans le cadre de l'enseignement proposé par les Jeunesses Musicales de Liège.

Daniel Willem est également endorser pour les firmes américaines Barcus-Berry (violons, micros, préamplis) depuis 1978, Musicorp (instruments, accessoires, matériel musical et de sonorisation), Eastman (mandolines, guitares, violons, accessoires), et pour la firme allemande Pirastro (cordes).

Il possède depuis les années 70, son studio d'enregistrement, ce qui lui apporte ce son particulier qui caractérise ses réalisations, notamment ses enregistrements réalisés avec son fils Thomas Willem et Luc Rigaux.

Son univers musical est un voyage à travers le Jazz Manouche, la musique Tsigane, le Blues et la musique Classique, un monde musical coloré et personnel, tout en nuances et en climats harmoniques.

Son coup d'archet immédiatement reconnaissable, expressif et sensible, rythmique et électrique, fait de Daniel Willem, l'un des plus créatifs violonistes actuels de Jazz Manouche dans la grande tradition des violonistes Sinti comme Schnuckenack Reinhardt et Titi Winterstein.