

# Daniel Willem « To Django »

## Contrat technique

Daniel Willem, violon

Popso Weiss, guitare - Quentin Liégeois, guitare - Patrick Willem, contrebasse

Les deux pages de ce contrat technique sont absolument indissociables du contrat général.

La signature de la fiche technique implique l'acceptation des conditions qui sont stipulées sur l'ensemble de ce document. Le non respect de ce contrat technique peut entraîner l'annulation du concert au préjudice de la partie reconnue défailante.

**1/ En plein air, le podium doit impérativement être couvert, stable et la scène protégée du soleil et des intempéries.** Dimensions (minimum) de la scène : largeur 8 mètres, profondeur 4 mètres, hauteur 2 mètres 60. La salle ou le podium sera disponible à l'heure indiquée au contrat général.

**2/ Sono :** A voir avec l'organisateur, en fonction de la contenance de la salle, .

**3/ Eclairage :** un minimum de 8 spots "théâtre", (éviter les projecteurs éblouissant les musiciens).

**4/ Dans tous les cas, salle ou plein air:** un membre du personnel technique, attaché à la salle ou au podium, (électricien ou régisseur), présent au montage et au démontage.

**5/ Sur scène :** 2 arrivées minimum, de 220 Volts, avec multiprise et avec mise à la terre, pour alimenter les amplis instruments, 2 chaises sans accoudoirs.

**6/ La loge doit être confortable, chauffée, située à proximité de la scène, pourvue de fauteuils, de tables et miroirs, de cendriers, d'essuie-mains et savon.**

La loge doit fermer à clé.

**7/ L'Organisateur prévoira pour 5 personnes (6 personnes si ingénieur du son) dès l'arrivée de l'Artiste, une restauration avant le spectacle: boissons fraîches, café, un vin rouge de qualité, sandwiches jambon et fromage et après le spectacle : 5 repas chauds (6 si ingénieur du son).**

**8/ Un parking aisé (pour 2 camionnettes et 2 voitures), et proche de la salle.**

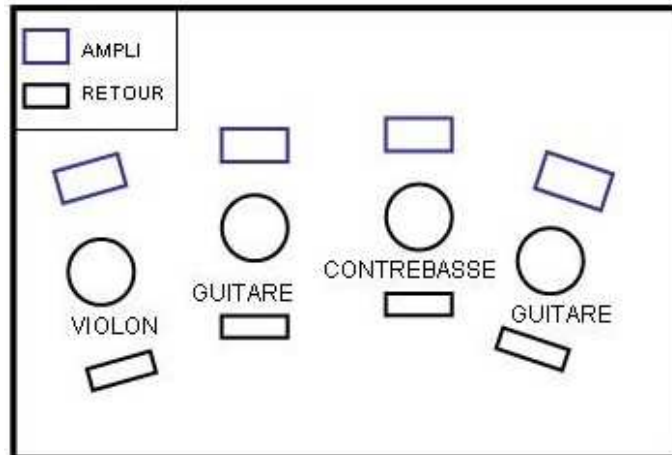
"Lu et approuvé" - Bon pour accord

**L'ORGANISATEUR :**

# Daniel Willem « To Django »

Daniel Willem, violon

Popso Weiss, guitare - Quentin Liégeois, guitare - Patrick Willem, contrebasse



La formation évolue sur une scène stable, solide et de niveau, d'une dimension minimum de 8m sur 4m.

La sonorisation de façade doit être de puissance suffisante, laissée à l'appréciation de la société de sonorisation en charge de l'installation.

## Son

1 ligne directe (D.I. Box) violon.

1 ligne directe (D.I. Box) + micro (Shure SM 98-58) guitare acoustique.

1 ligne directe (D.I. Box) + micro (Shure SM 98-58) guitare acoustique.

1 ligne directe (D.I. Box) contrebasse.

1 micro pour le chant (Shure SM 57-58), sur perche.

1 micro de présentation (Shure SM 58 ou Shure Beta 57), sur perche.

4 retours type bain de pied (15" + tweeter), (pas d'oreillettes)

1 console de retour ou sur la console de façade, un minimum de 4 circuits auxiliaires de retour, avec effets (Réverbération : Lexicon, Yamaha ou Digitech)

## Eclairages

1 ensemble de découpes sur plans séparés (contres, faces, douches ou latéraux) sur circuits séparés, sur chaque zone musicien.

2 ambiances de couleurs au minimum (exemple : 1 chaude 164, 135, 179, 104, 1 froide 201, 126, 181). Si possible, une poursuite. L'utilisation de cyclo, cyclodes, gobos, projecteurs sur pieds et automatiques, est recommandée.

Eviter les projecteurs latéraux et machine à fumées à huile.

Pendillonner la scène en noir (fond et côtés), et si possible recouvrir le sol de noir (tapis).

Pour les ambiances d'éclairage, une set-list du concert sera remise à la balance au régisseur lumière local.

## Accessoires

2 chaises sans accoudoirs.

Des adaptations ou aménagements sont possibles si discutés d'avance avec notre manager ou notre ingénieur du son.